



Editorial: Un nuevo foro para la teoría y el análisis musical

El 28 de junio de 2021, la junta directiva de la Sociedad de Análisis y Teoría Musical (SATMUS) votó unánimemente a favor de la propuesta para el nacimiento de su órgano científico, la revista *Súmula*. Poco después, el 10 de septiembre, se ratificó esta iniciativa con un acuerdo firmado entre la presidencia de SATMUS y la dirección de la revista. Pasado un año y medio, y gracias al esfuerzo colectivo de todas las personas que constituyen el equipo editorial de *Súmula*, nos complace poder presentar el primer volumen de una publicación que aspira a crear de un espacio de relevancia para la comunidad hispanohablante que investiga, estudia y enseña la teoría y el análisis musical en universidades y conservatorios.

El nacimiento de SATMUS –el 4 de junio de 2020– y esta presentación de su revista no significan que la teoría y el análisis musical fueran disciplinas inexploradas hasta ahora en el ámbito hispanohablante. Ciertamente, encontramos artículos –aunque en una proporción modesta– que incorporan estas temáticas en diversas publicaciones musicológicas en español –o castellano si se prefiere¹– desde hace mucho tiempo. La mayoría de estos trabajos recurre sin embargo al análisis musical como disciplina auxiliar o informativa dentro de un enfoque propio de la musicología histórica o de la etnomusicología, lo cual parece denotar una consideración secundaria –o cuanto menos dependiente– de la teoría y del análisis musical respecto de aquellas.

Sin la pretensión de remontarnos al debate anglosajón con la llegada de la *New Musicology* en torno al *statu quo* de la teoría y del análisis musical (Kerman 1980; Agawu 2005), sí queremos reivindicar desde *Súmula* la necesidad de un foro académico en español donde estas disciplinas de los estudios musicales se sitúen en el centro del debate. Con ello no estamos cayendo en la fantasía de considerar a la teoría y al análisis musical como ámbitos de conocimiento autónomos del devenir

¹ Utilizaremos indistintamente cualquiera de los dos términos, sin ninguna pretensión ideológica particular, sino desde la constatación de que, según el área geográfica donde esta lengua es de uso corriente, una u otra designación resulta más común.

histórico y sociocultural de las prácticas musicales. Creemos sin embargo que, para un desarrollo más robusto de estas áreas y para una exploración eficiente de sus potenciales trasvases interdisciplinares –más allá de las humanidades tradicionales–, resulta de vital importancia la creación de un foro específico para la publicación periódica. Numerosas contribuciones en otras lenguas –principalmente el inglés– demuestran la necesidad de semejantes espacios y su vitalidad; el español participa como lengua –y de manera secundaria– en muy escasas revistas de este ámbito, como por ejemplo la brasileña *Musica Theorica*.

No existe ninguna reivindicación nacionalista –menos todavía de un pasado colonial– en la referencia a la lengua castellana que permea este primer editorial de *Súmula*. Tanto SATMUS como su revista rehúyen de una identificación específicamente nacional en sus nombres, pero la cuestión del idioma centraliza los objetivos de ambas. El español goza del estatuto de lengua oficial en España y numerosos países de América, conviviendo en muchas ocasiones –en algunos casos incluso desde la cooficialidad– con otros idiomas en un mismo espacio geográfico. Igualmente, el español está cobrando una creciente relevancia en países donde, sin ser cooficial, es de uso corriente por una parte significativa de su población; el caso de Estados Unidos, por su indiscutible peso específico en el ámbito de la teoría y del análisis musical, resulta paradigmático a este respecto. En definitiva, la lengua española se encuentra en una encrucijada internacional que la convierte en uno de los idiomas más hablados del planeta, mientras atraviesa o roza tangencialmente una multitud de identidades nacionales diferentes. Este motivo justifica su uso como lengua vehicular de *Súmula* en calidad de ágora abierta a distintas sensibilidades; en ciertas circunstancias se une el inglés como *lingua franca* en el mundo académico de hoy.

La cuestión idiomática tiene un impacto evidente en la elección del nombre de esta revista. Se trata de un homenaje a Domingo Marcos Durán y en particular a su *Sumula de canto de organo, contrapunto y composicion vocal y instrumental, pratica y speculativa*, por ser el uno de los primeros tratados de polifonía que se conserva en castellano –datado a inicios del siglo XVI–. Las *súmulas*, a finales del Medievo y durante el Renacimiento, eran compendios formales de lógica y el término se relaciona etimológicamente con la suma. Por todo ello, el título de esta revista alude a la historia de la teoría musical en español, a cierta perspectiva formalista que, al menos en las décadas pasadas, ha tenido la disciplina y a la voluntad de sumar esfuerzos como producción científica colectiva. Un célebre diagrama circular del tratado *Lux Bella* de Durán –datado a finales del siglo XV– que se conserva en castellano, sirve de marca de agua en la maquetación de la revista, como aparece en la primera página de este editorial. Además, el logotipo de nuestra revista es un signo de sumatorio –sigma mayúscula– sobre un disco encima de un pentagrama, como aparece hacia el final de este editorial.

Súmula integra actualmente en su equipo editorial a quince personas afinadas en Europa y América, aglutinando una diversidad de perfiles en cuanto a género, orígenes geográficos, recorrido de la carrera profesional y ámbito de intereses investigadores y docentes se refiere. Este mismo criterio de diversidad sirvió de guía a los miembros del comité científico de la revista para la selección de una serie de nombres como potenciales candidatos a quienes contactar para los artículos invitados del primer volumen. Fruto de esta decisión colegiada –y previo paso, por supuesto, de una evaluación por pares externa–, presentamos en este primer número del volumen cuatro de dichos artículos invitados –así como dos reseñas– que nos ofrecen investigaciones originales y posicionamientos teóricos a modo de síntesis de investigaciones previas. Agradeciendo la desinteresada colaboración de los

autores en el nacimiento de *Súmula*, así como la de los evaluadores externos, confiamos en que estas contribuciones sirvan de estímulo a quienes nos lean para que sometan libremente nuevos manuscritos a su evaluación. El segundo número de este primer volumen, previsto para el segundo semestre de 2023, completará la presentación de artículos invitados. Esperamos reflejar, tanto en este volumen de lanzamiento como en el futuro, la variedad de enfoques, metodologías y repertorios que conviven dentro del amplio y dinámico campo de la teoría y del análisis musical.

Queremos agradecer también desde estas páginas la ayuda que nos han brindado desde la dirección de otras revistas académicas cuando, durante esta aventura de fundar *Súmula*, han respondido a nuestras dudas. El consejo que nos han proporcionado varios colegas de publicaciones de impacto en el ámbito de la teoría y el análisis musical –Peter Smith (*Music Theory Spectrum*), Mitch Ohriner (*Music Theory Online*), Edward Venn (*Music Analysis*) y Jason Yust (*Journal of Mathematics and Music*)– y en el ámbito de la musicología en castellano –Judith Ortega y Lluís Bertran (*Cuadernos de Música Iberoamericana*) y Javier Marín López (*Revista de Musicología*)– ha sido precioso para poder llevar a buen puerto este proyecto en los plazos que nos habíamos marcado.

Además de votar las candidaturas para las invitaciones de este primer volumen, el comité científico de *Súmula* designó por consenso el nombramiento de un consejo asesor que ensancha notoriamente los límites geográficos y las áreas de especialización de su equipo editorial. Una de las personas que respondió con agrado a nuestra petición de integrar este consejo no ha podido finalmente incorporarse ni ver el nacimiento de la revista; nos referimos al compositor y musicólogo venezolano Juan Francisco Sans, fallecido en verano del año pasado. En su memoria dedicamos este primer volumen de *Súmula*.



Referencias bibliográficas

- Agawu, Kofi. 2005. "How we got out of analysis, and how to get back in again". *Music Analysis* 23 (2-3): 267-286. <https://doi.org/10.1111/j.0262-5245.2004.00204.x>
- Kerman, Joseph. 1980. "How we got into analysis, and how to get out". *Critical Inquiry* 7 (2): 311-331.

 José L. Besada

Universidad Complutense de Madrid, España

Olga Sánchez Kisielewska

University of Chicago, Estados Unidos

Este editorial está publicado en acceso abierto bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.